

Kit média Johanna Sebrien

Biographie courte

Johanna Sebrien est autrice, éditrice, conseil éditorial et professeure de scénario.

Elle a publié *Crimes de Papier, retour sur l'affaire Papon* aux éditions Actes Sud/L'an 2 (2012) et un témoignage dans un ouvrage collectif, *Ce qu'il reste de nous*, aux éditions Michel Lafon (2005). Entre 2013 et 2020, elle a écrit les dix tomes d'une série de romans humoristiques, *Les aventures trépidantes d'Igor-Frédéric*, dont elle autoédite l'intégrale en 2022.

Editrice freelance pour les éditions Steinkis et Leduc Graphic, elle développe des projets de romans graphiques et réalise des missions de conseil éditorial pour ces deux labels.

Professeure de scénario, elle forme des étudiants de 1ère, 2ème et 3ème année à l'art de la narration au sein de l'école d'arts graphiques Jean Trubert, à Paris.

Elle est également **conseil éditorial** et propose **différentes prestations** : relecture de manuscrit, conseil éditorial personnalisé, ateliers d'écriture en ligne, stages d'écriture, exercices d'écriture.

Biographie longue

Née le 22 juin 1982, Johanna Sebrien grandit en banlieue parisienne. Sa première passion est le piano. Inscrite au conservatoire municipal de Fontenay-sous-bois, elle rencontre Janine Laroche (ancien professeur de piano du CRR de Paris) en 1997, et suit ses cours pendant deux ans après avoir intégré un cursus musique-études au lycée Racine, à Paris. Elle obtient un 1er prix de conservatoire de piano aux concours départements de la Seine-Saint-Denis en 1999.

En classe de terminale, elle rencontre Marguerite Caule, professeur de philosophie qui lui conseille deux choses : écrire et intégrer des classes préparatoires littéraires. Passionnée par la littérature et la philosophie, Johanna Sebrien suivra une hypokhâgne et deux khâgnes à Monet et à Fénélon.

Elle est ensuite admise à Sciences-po, à Aix-en-Provence, en 2003, dont elle sort diplômée en 2006, avec une spécialisation en Information et Communication. C'est pendant ses études à Sciences-po qu'elle est contactée par Murielle Allouche pour écrire un témoignage dans un livre collectif, *Ce qu'il reste de nous*, publié aux éditions Michel Lafon. Johanna témoigne en tant que petite-fille de rescapé de la Shoah. Son témoignage, qui s'éloigne de ceux qu'on peut lire habituellement, lui vaudra les félicitations du président du Crif de l'époque.

Cette première expérience éditoriale la pousse à continuer à écrire. Lorsqu'elle rend son mémoire de sciences politiques sur « le procès Papon et la mémoire française », son directeur de mémoire lui confie avoir lu son texte « comme un roman ». Quelques années plus tard, elle adapte cette histoire complexe en roman graphique.

Avant cela, Johanna se lance dans la vie active en tant que professeure de piano. Elle crée son premier site internet, www.professeurdepiano.net, ce qui lui permet d'écrire ses premiers articles sur la musique classique et sur la pédagogie.

Le site se hisse dans les premiers résultats de recherche Google en quelques années. Il est visité par plus de 2000 visiteurs par mois.

Les échanges avec ses premiers lecteurs la poussent à s'engager davantage dans la voie de l'écriture.

En 2008, elle écrit la première mouture du scénario de *Crimes de papier, retour sur l'affaire Papon*, scénario remarqué par Thierry Groensteen en 2010, qui lui propose son premier contrat d'édition. Le roman graphique paraîtra en 2012, aux éditions Actes Sud/L'an 2, grâce à une collaboration avec Jean-Baptiste Betholom, graphiste et dessinateur.

En 2014, elle entame l'écriture d'une série de romans humoristiques, *Les aventures trépidantes d'Igor-Frédéric*, dont elle publie les premiers épisodes sur son site de professeur de piano. Les retours positifs l'incitent à poursuivre.

Entre 2013 et 2020, elle écrit l'histoire en dix tomes de ce professeur de piano campagnard qui rêve de devenir compositeur de comédies musicales. Elle autoédite les cinq premiers tomes de cette série entre 2014 et 2017.

En 2017, elle entame une reconversion professionnelle, ayant toujours souhaité travailler dans l'édition. Les éditions Steinkis l'embauchent en tant qu'éditrice freelance. Johanna est chargée de développer des projets de romans graphiques et de réaliser le suivi éditorial de ces projets.

En 2020, elle lance son activité de conseil éditorial à son compte en proposant de nombreuses prestations visant à accompagner des auteurs en herbe ou aguerris : relecture de manuscrit, conseil éditorial personnalisé, exercices d'écriture, puis stages d'écriture.

Sensibilisée aux aspects pédagogiques de son métier grâce à son premier métier de professeur de piano, Johanna cherche désormais à transmettre ses connaissances en storytelling et à diffuser les techniques anglo-saxonnes qui restent, selon elle, trop peu diffusées en France.

En 2020, elle lance sa chaîne Youtube, *Johanna, Conseil éditorial*, dans ce but précis : faire connaître aux auteurs français des techniques narratives qui fonctionnent.

Elle écrit également de nombreux articles de conseil éditorial sur son site internet : www.johannasebrien.com.

En 2021, elle est embauchée par l'école d'arts graphiques Jean Trubert (Paris), pour donner des cours de scénario aux étudiants des sections bande dessinée et illustration. Elle est également sollicitée par les éditions Leduc Graphic pour assurer des missions de conseil éditorial à l'occasion du lancement du label.

En 2022, elle fait paraître l'intégrale en deux volumes de sa série, *Les aventures trépidantes d'Igor-Frédéric* (disponible sur Amazon au format ebook et papier).

Pour lire des interviews et les revues de presse de mes publications, rdv sur mon site www.johannasebrien.com, rubrique "Qui suis-je ?", puis "Revue de presse et interviews".

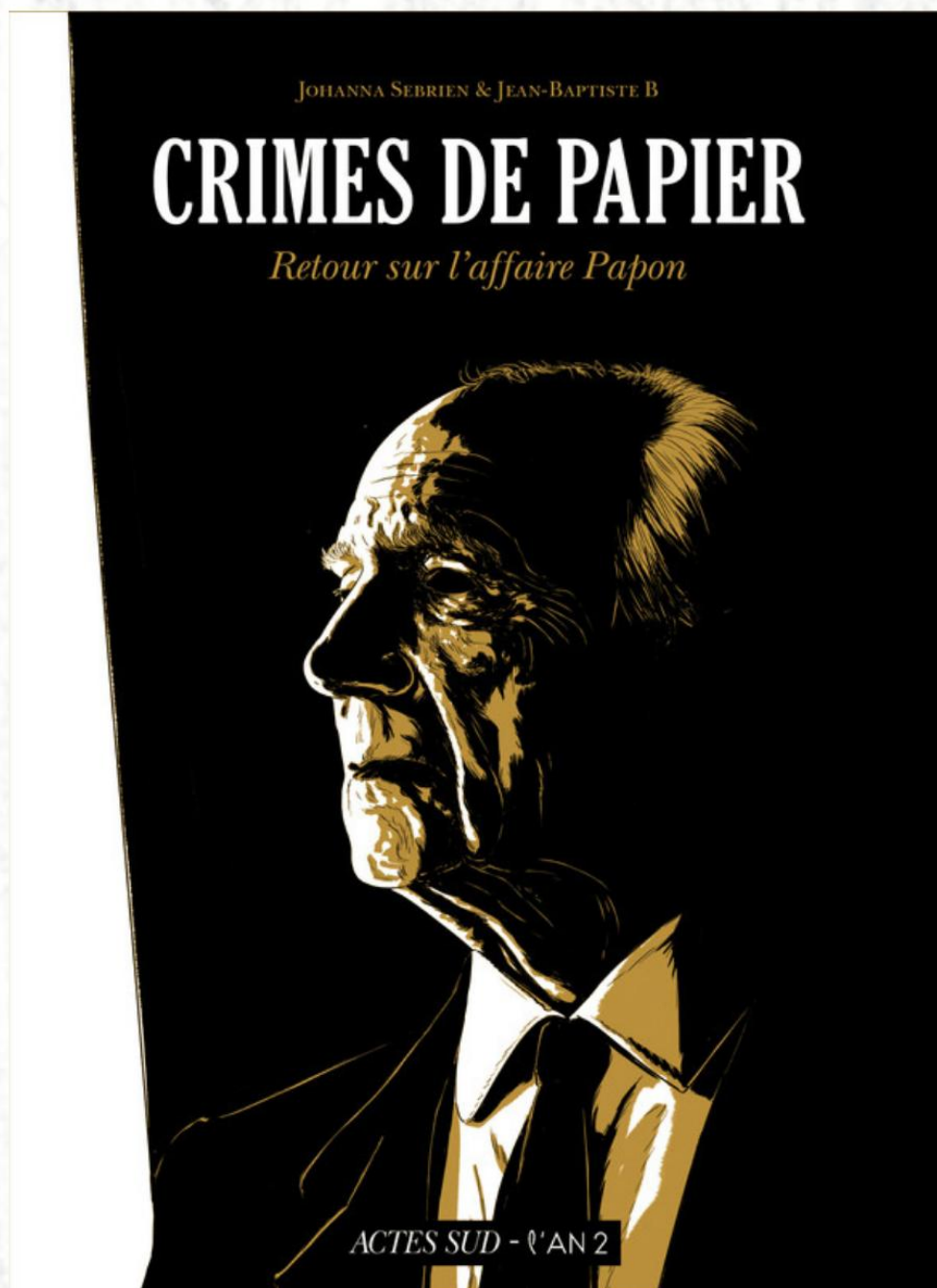
Lien : <https://johannasebrien.com/presse/>

Photos libres de droit





Crimes de papier, retour sur l'affaire Papon,
Editions Actes Sud / L'an 2, 2012



Le livre, en bref

1942. Arthur Gribensky échappe à l'arrestation de sa famille près de Bordeaux. Après la guerre, il devient historien et n'a qu'un but en tête : retrouver celui qui a ordonné la déportation de ses parents.

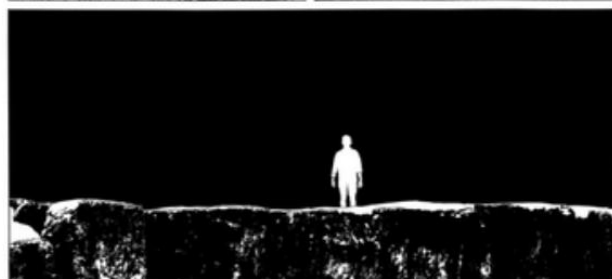
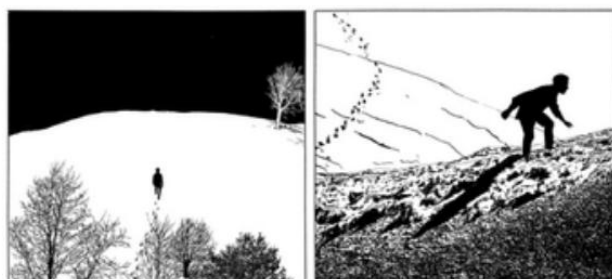
En 1981, il dévoile par voie de presse les responsabilités de Maurice Papon pendant la guerre. C'est le début d'une longue procédure judiciaire qui aboutira à la condamnation de l'ex-secrétaire général de la préfecture de la Gironde en 1998.

L'histoire, fictive, s'inspire en grande partie du parcours de Michel Slitinsky, auteur du livre à charge contre Papon, *Le devoir de justice*. Michel Slitinsky, aujourd'hui décédé, a soutenu ce projet dès le début en m'apportant son expertise historique.

Maître Michel Zaoui, avocat de parties civiles durant le procès Papon, a également soutenu ce livre en acceptant d'en rédiger la préface.

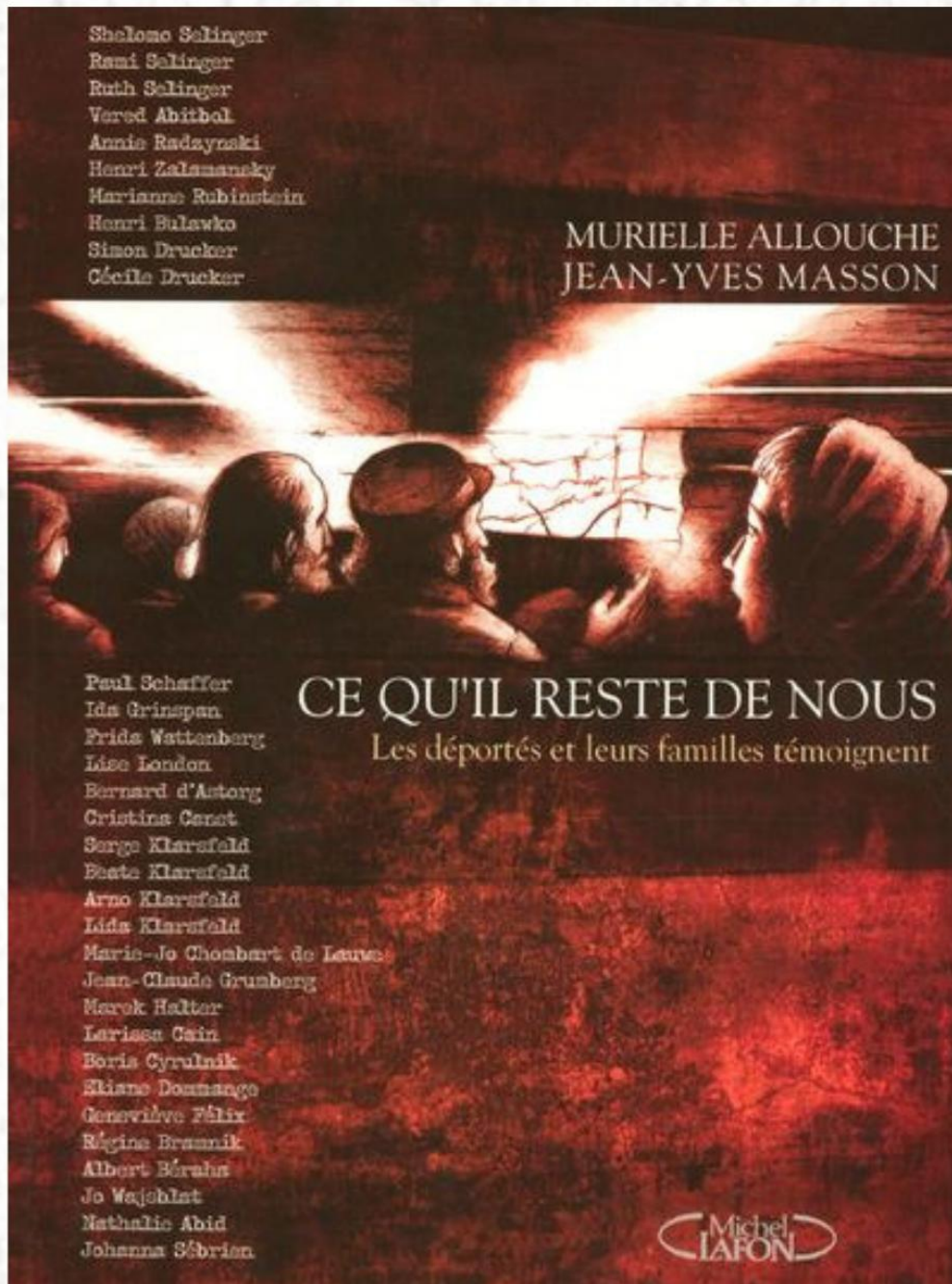
Le scénario s'appuie sur un mémoire de Sciences Politiques réalisé sous la tutelle du philosophe Michel Terestchenko, dont le sujet était : « Le procès Papon et la mémoire française. »

La collaboration avec Jean-Baptiste Bertholom, graphiste et dessinateur a permis la parution de ce roman graphique en septembre 2012, aux éditions Actes Sud, collection l'An 2, dirigée par Thierry Groensteen.





Ce qu'il reste de nous, ouvrage collectif sous la direction de Murielle Allouche, Editions Michel Lafon, 2005.



Le livre, en bref

Murielle Allouche, l'autrice de ce livre, m'a contactée en 2004 pour écrire une « lettre ouverte » dans un ouvrage rassemblant des témoignages de familles marquées par l'histoire de la shoah.

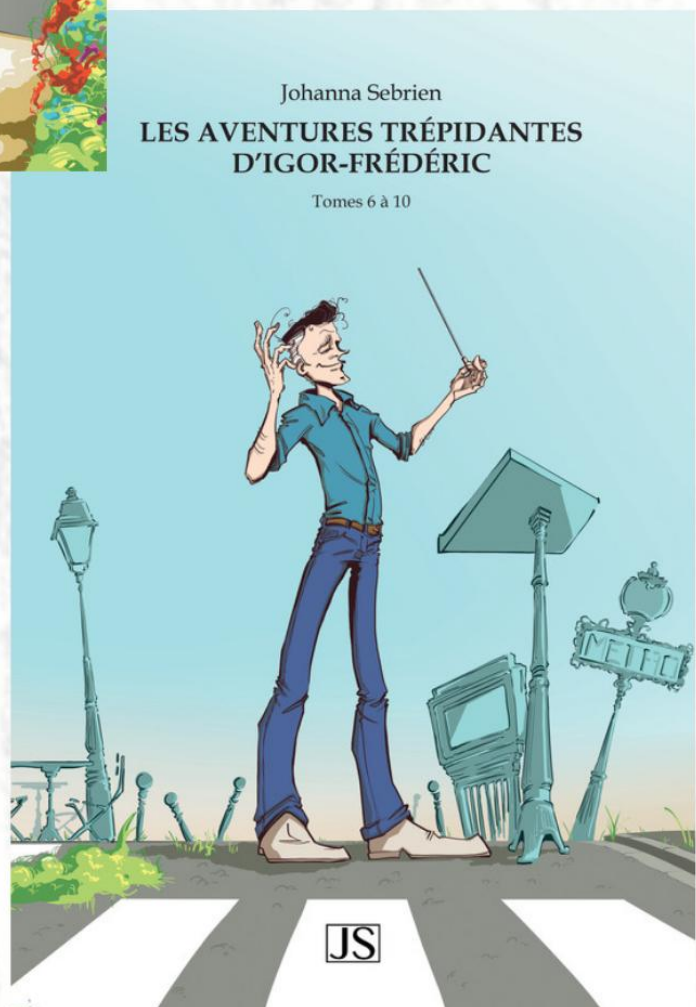
Le livre comprend des témoignages d'anonymes et de personnes plus médiatisées, comme la famille Klarsfeld ou le psychiatre Boris Cyrulnik.

L'idée de ce livre était de confronter sur trois générations le vécu de survivants ou témoins de cette période de l'Histoire avec ceux de leurs descendants.

Que peut transmettre un survivant ? Comment les générations suivantes parviennent-elles à intégrer ce vécu traumatique ? Comment la mémoire se transmet-elle de génération en génération ? Telles sont les questions abordées dans ce livre.

Alors qu'aujourd'hui, les voix de la troisième génération dont je fais partie commencent à se faire entendre, Murielle Allouche fut l'une des premières à nous donner la parole il y a plus de quinze ans.

Les aventures trépidantes d'Igor-Frédéric, Intégrale, Autoédition, 2022



Les livres, en bref

Les aventures trépidantes d'Igor-Frédéric est une série de romans qui allie humour et musique pendant près de 1100 pages. Elle comprend 10 tomes qui ont été regroupés dans une intégrale en 2 volumes, autoédités sur Amazon au format ebook et papier le 17 septembre 2022.

C'est l'histoire d'un pianiste qui se rêve compositeur de comédies musicales, d'un homme qui cherche l'Amour, d'un fils aux prises avec des secrets de famille, d'une âme qui se débat avec son for intérieur, d'un artiste qui fera tout pour accomplir sa destinée de musicien.

Pour en savoir plus sur la série, vous pouvez télécharger le dossier de presse via ce lien :

https://johannasebrien.com/wp-content/uploads/2022/08/Dossier-de-presse_Les-aventures-trepidantes-dIgor-Frederic_Johanna-Sebrien_-2022-1.pdf

FAQ

Depuis combien de temps j'écris ?

J'ai commencé à écrire de la poésie à l'adolescence, puis des chansons, ce qui m'a permis de comprendre que je souhaitais raconter des histoires puisque les textes de mes chansons racontaient toujours des histoires complètes. Pendant mes six ans d'études supérieures, je n'ai plus écrit, sauf des écrits de type universitaire. C'est en 2007-2008 que je me suis lancée de l'écriture de fiction, via des scénarios de bande dessinée. En 2010, j'ai commencé à écrire des romans.

Comment est née cette vocation ?

Je n'aurais jamais cru que je deviendrais une autrice car au départ, je souhaitais être pianiste / concertiste. Dans ce domaine, il vaut mieux commencer extrêmement tôt, ce qui n'a pas été mon cas. C'est à l'adolescence que j'ai compris que j'étais plus une créatrice qu'une interprète puisque j'avais constamment envie de modifier les œuvres que je jouais.

A cette époque, l'écriture me faisait peur car j'avais pu mesurer, assez jeune (22 ans), l'impact que pouvait avoir une publication sur soi et sur l'entourage proche. Je pressentais que l'écriture allait changer ma vie, mais ce que j'ignorais, c'était que ce serait pour le mieux. Des rencontres, des suggestions m'ont aidée à m'engager, petit à petit, sur le chemin de l'écriture.

Quel est mon rythme d'écriture ?

Je ne suis pas une adepte de l'écriture « non stop ». Je pense qu'on a tous besoin de phases de respiration, de moments pour se ressourcer avant d'entamer un nouveau projet. Lorsque j'écris un roman ou un scénario, je peux écrire de manière intensive (plusieurs heures par jour, mais rarement plus de quatre heures) et ce, tous les jours, hormis le week-end. Quand j'ai achevé un texte, je me laisse du temps et je me consacre à d'autres activités.

Quels sont mes projets pour l'avenir ?

J'ai toujours beaucoup de projets en cours. Ecrire, avant tout, car c'est vital pour moi. J'espère pouvoir continuer d'explorer différentes formes narratives et trouver une maison d'édition partenaire, sur le long terme.

Je vais continuer de développer mes activités de conseil éditorial, continuer d'enseigner et de développer une communauté d'auteurs via mes relations professionnelles et ma chaîne Youtube. J'aimerais aussi participer à davantage de projets collectifs.

Comment je concilie mes différentes activités ?

J'ai toujours été quelqu'un de très organisé. Je me fixe un planning et je m'y tiens. Sinon, impossible de tout mener de front. Je veille à être très efficace. Je bloque des créneaux pour chaque activité, tout en restant flexible, si besoin.

Mon emploi du temps type ?

Le matin, j'essaye de consacrer 2 heures environ à l'écriture. Je produis ensuite du contenu pour mon site internet ou ma chaîne Youtube (articles, vidéos). Je cale toujours mes rendez-vous l'après-midi ou pendant la pause-déjeuner. Lorsque je donne des cours de scénario, cette journée-type est remplacée par une journée complète de cours qui inclut un déplacement hebdomadaire à Paris.

Pourquoi je plébiscite les techniques narratives anglo-saxonnes ?

Je ne crois pas que les anglo-saxons soient forcément plus doués pour produire de bonnes histoires. En revanche, ils ont compris, depuis très longtemps, que les techniques narratives s'enseignaient et s'apprenaient. J'ai eu l'occasion d'aller dans des librairies new-yorkaises et londoniennes. J'ai été sidérée de constater qu'on y trouvait un nombre incroyable de livres sur l'art d'écrire alors qu'en France, on ne trouvait que très peu d'ouvrages sur ces sujets, même si cet état de fait est en train d'évoluer.

De même, les ateliers d'écriture et les formations à l'écriture ont pignon sur rue depuis des décennies dans les pays anglo-saxons. Le résultat, c'est qu'un nombre conséquent d'auteurs ont été très bien formés à l'art de la narration et qu'ils sont aujourd'hui capables de transmettre leur savoir.

Comme je sais lire en anglais, j'ai commencé à m'auto-former dès 2010 en lisant beaucoup de livres de storytelling qui ne sont toujours pas commercialisés ou traduits en français.

J'ai expérimenté ces techniques sur moi et je les transmets aujourd'hui à mes clients / étudiants. Elles fonctionnent admirablement bien et elles ont le mérite de désacraliser le processus d'écriture. Voilà pourquoi je suis convaincue qu'il faut diffuser ces techniques de manière massive. Je constate, d'ailleurs, que de plus en plus de voix s'élèvent pour dire la même chose, ce dont je me réjouis !

Qu'est-ce que m'apporte le fait de conseiller des auteurs ?

Cela me permet de constater que tout le monde traverse les mêmes difficultés et se pose les mêmes questions sur l'écriture et sur l'édition. Aider des écrivains à trouver leur voix, à développer leur confiance en eux, me procure une énorme satisfaction. Je me sens à la fois très utile, mais au-delà de ça, je sais que je transforme des vies pour le mieux.

Quels sont mes genres de prédilection ?

J'aime tous les genres, à partir du moment où les personnages sont forts, où le sujet m'intéresse et où l'histoire est bien racontée. Ceci étant dit, j'aime la comédie (P.G Wodehouse, par exemple), la science-fiction, dans l'idée, car la production actuelle ou antérieure de romans SF ne m'attire pas beaucoup (sauf des auteurs comme Fredric Brown). J'ai surtout aimé *1984* et *Le meilleur des mondes*. J'aime la littérature générale, les classiques, les témoignages, les récits de vie.

Quelles sont mes formes narratives de prédilection ?

J'ai lu beaucoup de théâtre (ce qui m'aide aujourd'hui pour les dialogues) et beaucoup d'essais / livres de philosophie. Aujourd'hui, je suis plus attirée par les romans.

Les livres qui m'ont le plus marquée ?

Les Misérables de Victor Hugo, *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, *Phèdre* de Racine, *Le monde d'hier* de Stefan Zweig, *Gorgias* de Platon, *Le père Goriot* de Balzac, *Le ciel de Bay city* de Catherine Mavrikakis, *Maus* d'Art Spiegelman, *La nuit des temps* de Barjavel, *Le bal* d'Irène Nemirovsky, *Fun home* d'Alison Bechdel... difficile d'arrêter cette énumération !

Les personnes qui m'inspirent ?

Cate Blanchett, Ellen Degeneres, Michelle Obama, Oprah Winfrey, Matthieu Ricard, Jane Goodall, Khatia Buniatishvili, Sarah Marquis, Le dalaï-Lama, Martin Luther King.

Mes rêves les plus fous ?

Vivre des revenus de mes livres, ouvrir une école d'écriture, faire un tour du monde, créer une réserve naturelle pour accueillir des primates, dans un premier temps, puis d'autres espèces.

Mes autres passions ?

La nature, les voyages, la philosophie, l'art sous toutes ses formes, les sports aquatiques.

Liens et contact



Site internet : www.johannasebrien.com (offre de prestations de conseil éditorial, articles, vidéos, témoignages clients)



Compte Facebook pro de "Johanna, Conseil éditorial" : <https://www.facebook.com/jo.seb.39982/> (relai de publication de mes vidéos et articles de conseil éditorial)



Compte Instagram @johanna_sebrien (publications sur ma vie d'autrice, coups de coeurs livres/films, réflexions sur l'écriture, etc.)



Chaîne Youtube *Johanna, Conseil éditorial* : <https://www.youtube.com/channel/UCIvyvpi3Tpbyr-HICCN-8Ww> (publications de vidéos de conseils d'écriture, démarches éditoriales, analyses de films, etc.)



Profil LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/johannasebrien/>



Email pro : editionsjohannasebrien@gmail.com